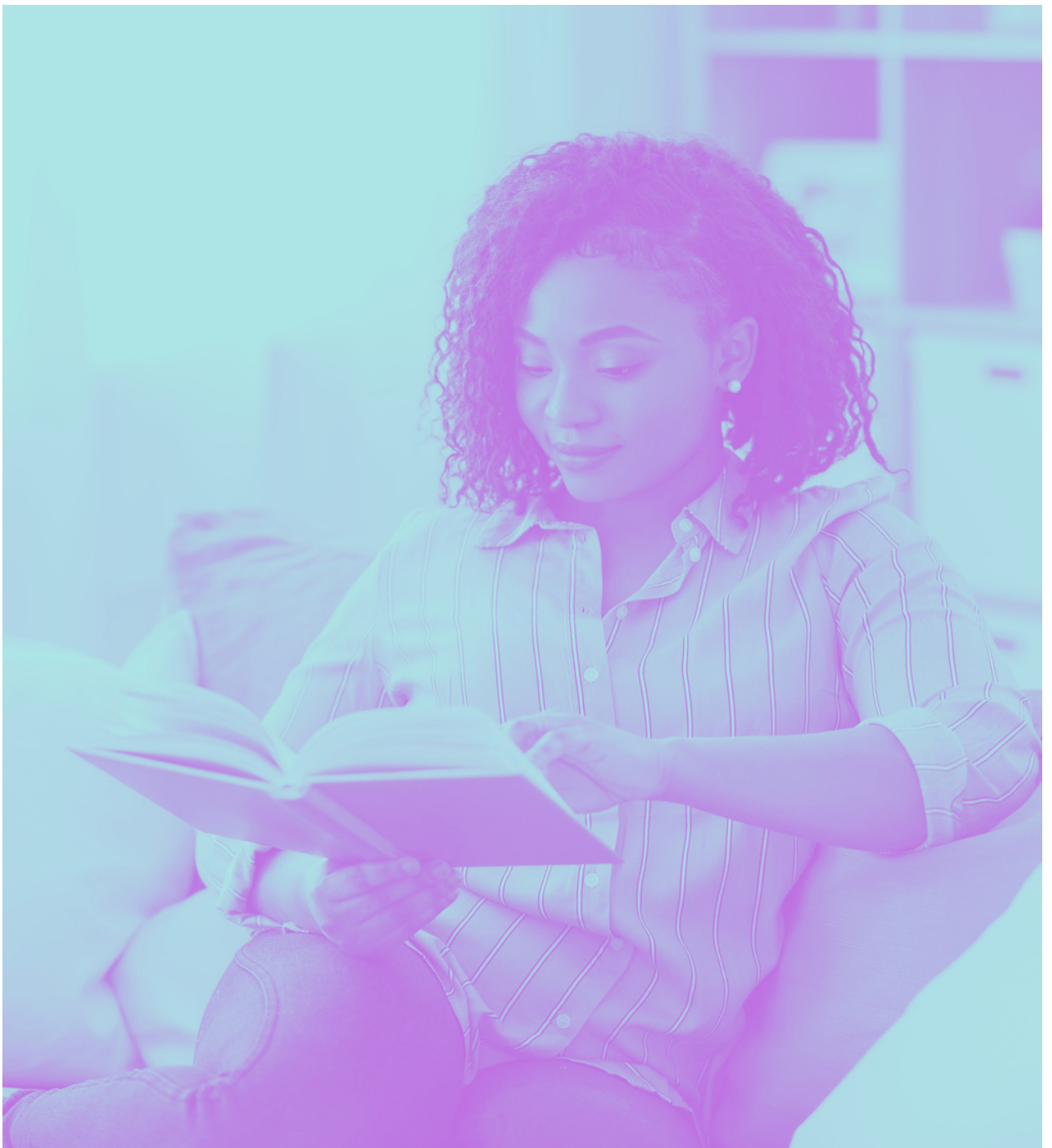
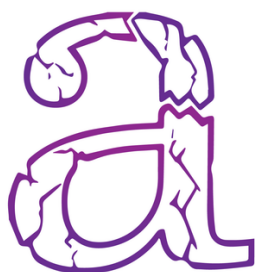


Catálogo general de publicaciones

2025

Proyecto Anticanon





Editorial Anticanon forma parte del Proyecto Anticanon, una iniciativa de investigación-acción que busca generar espacios de encuentro, estudio y reflexión sobre la literatura escrita por mujeres, promoviendo la figura y el trabajo de las escritoras caribeñas. Es una apuesta por la visibilidad, la justicia y la equidad, que cuestiona el canon literario patriarcal y occidental, para rescatar y reivindicar los valores y aportes de las mujeres escritoras, tradicionalmente ignorados o minimizados por el canon.

La editorial está dedicada, especialmente, a la publicación y promoción de escritoras dominicanas y caribeñas y busca contrarrestar la invisibilización de autoras en los catálogos editoriales tradicionales, apostando por la visibilidad, la justicia y la equidad literaria.





Poesía anticanónica

POESÍA

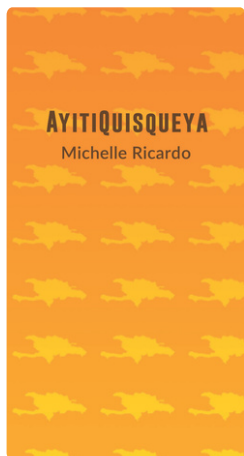


Jardín en los bolsillos

Evelyn Taveras

En *Jardín en los bolsillos*, Evelyn Taveras explora la identidad femenina como un territorio que domina y reivindica como suyo. Desde ahí, une la esencia de ser mujer con el principio universal de humanidad. La autora profundiza en las pasiones, desafíos e inquietudes que surgen de su vivencia como humana y mujer. Reescribe su relato histórico personal para desmentir los estereotipos de fragilidad. Un libro potente que invita a reflexionar sobre la autonomía y la dignidad femenina.

1era ed. 2019 / 31 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

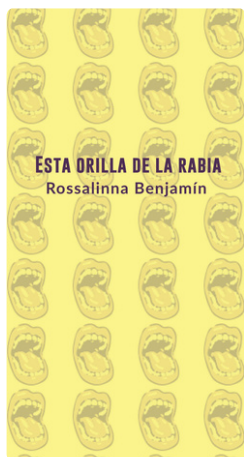


AyitiQuisqueya

Michelle Ricardo

En *AyitiQuisqueya*, Michelle Ricardo aborda la identidad dominicana enfrentando su negación de la negritud y su separación de lo haitiano. La autora rescata la sabiduría ancestral y la reinterpreta desde un mito de isla unificada, AyitiQuisqueya. Dos naciones, una historia rota, pero viva, que persiste en vínculos y resistencias. Ricardo reivindica el legado indio-negro que sobrevive en nuestra cultura caribeña. Un libro que rompe fronteras y prejuicios para imaginar una identidad compartida.

1era ed. 2019 / 27 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
ISBN 978-9945-9509-3-9
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)



Esta orilla de la rabia

Rossalina Benjamín

En *Esta orilla de la rabia*, Rossalina Benjamín ofrece un manifiesto poético contra la opresión del silencio impuesto históricamente. A la vez, reivindica el silencio como un espacio de reflexión y libertad interior. La autora explora la conexión ancestral con la palabra, como fuerza que crea y transforma el mundo. Desde esta dualidad, muestra que romper el silencio no solo ocurre con la voz, sino también con actos, gestos y presencia. Un libro que invita a decirlo todo, incluso desde la quietud.

1era ed. 2019 / 34 pp.
Colección microbolsillo

2da ed. 2021
Bilingüe: español/inglés
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

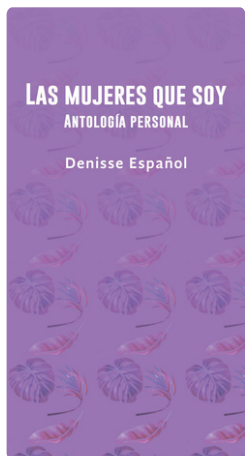


Hembra

Leibi NG

En *Hembra*, Leibi NG construye un poemario que celebra la esencia femenina desde su biología y su poder de dar vida. Sin embargo, va más allá, reivindicando la insumisión, la fiereza y el instinto salvaje que habitan en toda mujer. La autora desafía las imposiciones patriarcales mostrando a la mujer como dueña de su propia construcción. *Hembra* equilibra la dulzura y la rebeldía, abrazando con orgullo la naturaleza instintiva y libre. Un poemario que late con fuerza y conciencia.

1era ed. 2019 / 29 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

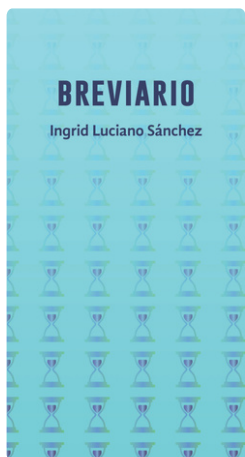


Las mujeres que soy

Denisse Español

Las mujeres que soy es una antología personal de Denisse Español que recorre su poesía desde el presente hasta sus orígenes. La autora explora la búsqueda de identidad, un viaje que atraviesa todo ser humano. Como mujer, perfila su voz desde el cuerpo y los roles que la sociedad asigna. Sin embargo, reivindica la contradicción como esencia del alma, desafiando los límites del sistema sexo/género. Un poemario íntimo y profundo sobre ser, resistir y contradecirse.

1era ed. 2019 / 29 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

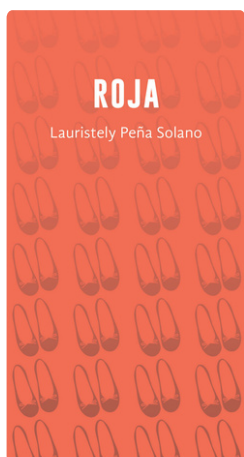


Breviario

Ingrid Luciano

En *Breviario*, Ingrid Luciano Sánchez domina la economía del lenguaje con microdramas y microcuentos breves, pero incisivos. Sus textos surgen de un ejercicio casi improvisado, alimentado por el pulso de la vida cotidiana y la tecnología. Cada pieza refleja su capacidad de filosofar con humor y profundidad en pocas palabras. Luciano convierte su Instagram en un laboratorio literario posmoderno. *Breviario* es prueba de que lo breve puede ser tan vasto como la reflexión misma.

1era ed. 2019 / 31 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)



Roja

Lauristely Peña Solano

Roja es un poemario que reivindica el cuerpo femenino como territorio de resistencia y libertad. Lauristely Peña Solano recorre sus propias capas de carne, sentidos y pensamientos, entretrejiendo una red de emociones profundas. Cada verso es un acto de amor propio y emancipación frente a una sociedad que sigue objetivando los cuerpos. El libro invita a detenerse, observarse y celebrar la esencia de ser. Roja es, sobre todo, una declaración poética de autonomía y autodescubrimiento.

1era ed. 2019 / 23 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

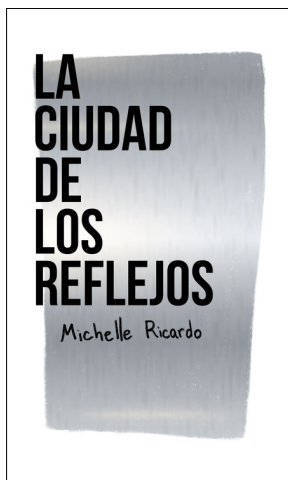


Retazos

Petra Saviñón

Retazos, de Petra Saviñón, es un libro que fragmenta y recompone inquietudes vitales. La autora revisita enseñanzas bíblicas, cuestiona dogmas y expone la figura del padre ausente o demonizado. A la par, reivindica los vínculos madre/hija como núcleos de resistencia. Su poesía es también reclamo y reflexión social contra el poder religioso. Un mosaico íntimo y político de la condición humana.

1era ed. 2019 / 21 pp.
Colección microbolsillo
7 x 14 cm, folleto
Sin ISBN
5\$USD impreso
(DISPONIBLE)

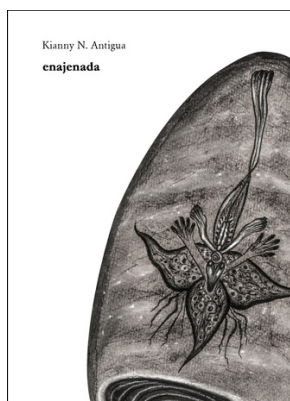


La ciudad de los reflejos

Michelle Ricardo

La ciudad de los reflejos es un lugar poético (o no sólo poético) en el que se despliega una intersección de colonialidades. Como hicieran Virgilio Piñera o René del Risco en sus versos, Michelle Ricardo viste de impulso su propuesta lírica, buscando representar y enunciar en el lado invisible de la postal caribeña.

1era ed. 2023 / 60 pp.
Colección general
12.7 x 21.59cm, rústica
ISBN 978-9945-9300-4-7
10\$USD impreso
(DISPONIBLE)

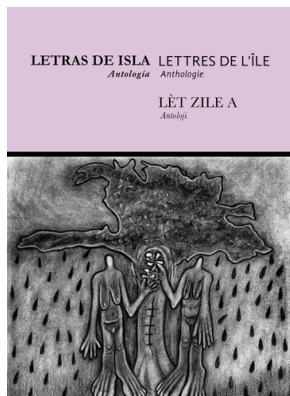


enajenada

Kianny N. Antigua

enajenada de Kianny N. Antigua es un poemario sobre la experiencia humana más visceral (opresión, dolor, angustia, otredad, desesperanza, encuentro con la sombra y el resurgimiento) representada desde la voz y el cuerpo que componen las experiencias estéticas de las feminidades situadas geopolíticamente en el Caribe.

1era ed. 2024 / 60 pp.
Colección general
12.25x18cm, rústica
ISBN 978-9945-9300-6-1
10\$USD impreso
(DISPONIBLE)

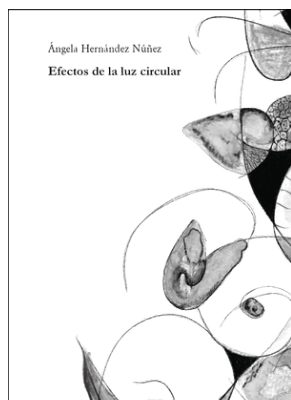


Letras de isla, Lettres de L'île, Lèt Zile a

Antología literaria

Este volumen contiene una selección de textos de 8 autoras y 3 autores de nacionalidad haitiana y dominicana que, pese a las barreras idiomáticas, establecieron contacto a partir de los Diálogos de la Isla: AyitiQisqueya (actividad organizada por Proyecto Anticanon). En los poemas y cuentos breves recogidos en la siguiente antología se busca ofrecer un ejercicio de interculturalidad que posibilite acercamientos desde la identificación de factores socio-históricos, consciencias comunes y abordajes estéticos coincidentes.

1era ed. 2024 / 101 pp.
Colección general
Trilingüe: español, francés y creole haitiano.
15x22cm, rústica
ISBN 978-9945-9300-8-5
10\$USD impreso
(DISPONIBLE)



Efectos de la luz circular

Ángela Hernández

Efectos de la luz circular de Ángela Hernández Núñez muestra la maduración de una práctica constante de contemplación. Se trata de una contemplación desde la física cuántica: cada poema centra la mirada en una planta, de esas muy cotidianas que empezamos a cuidar cuando, alrededor de los treinta años, inauguramos nuestra etapa de «señoras de las plantas»: crasas, suculentas y otras comunes en la flora de los patios, como el moriviví, las rosas...

1era ed. 2025 / 49 pp.
Colección general
12.25x18cm, rústica
ISBN 978-9945-9509-2-2
10\$USD impreso
(DISPONIBLE)



Mirabilia de las Hermanas Mirabal

Javier Alvarado

Poema sobre las Hermanas Mirabal, víctimas de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo y por quienes se conmemora el 25 de noviembre como día de la No Violencia Contra la Mujer.

1era ed. 2024 / 12 pp.

Colección general

SELLO INSULAR

21.6 x 14 cm, cuadernillo

grapado

SIN ISBN

10\$ USD

(DISPONIBLE)



Ruido de plumas

Diversas escritoras/es.

Es un fanzine que compila textos poéticos de escritoras, escritores y personas de las disidencias sexuales participantes en la versión cuir del concurso poético POXEO en el 2021.

1era ed. 2021 / 15 pp.

FANZINE

21.6 x 14 cm, cuadernillo

grapado

SIN ISBN

**(DISPONIBLE PARA
DISTRIBUCIÓN DIGITAL)**



Narrativa anticanónica

FICCIÓN
NARRATIVA



Tres en un tris

Emelda Ramos

Tres en un tris de Emelda Ramos es un texto inaugural para la literatura dominicana contemporánea, es quizás la novela más corta publicada hasta el momento, pero el valor de la misma no radica únicamente en la experimentación técnica de la escritora, sino que se encuentra en el tema abordado, el trauma de la violencia en contra de las mujeres.

1era ed. 2025 / 40 pp.

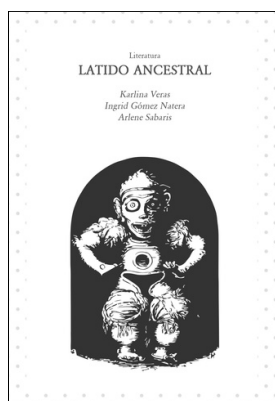
Colección general

12.25x18cm, rústica

ISBN 978-9945-9509-1-5

10\$USD impreso

(DISPONIBLE)



Latido ancestral

Antología de cuentos participantes del Festival de la Historia No Contada

Ingrid Gómez Natera, Arlene Sabaris y Karolina Veras.

Esta antología reúne cuentos que rescatan la memoria taína desde la voz femenina y ancestral. Cada relato hilvana mitos, leyendas y realidades que sobreviven en la oralidad y el paisaje. Con un lenguaje poético, confronta la historia oficial desde la resistencia.

1era ed. 2021/ 31 pp.

Colección general

21.6 x 14 cm, cuadernillo

grapado

SIN ISBN

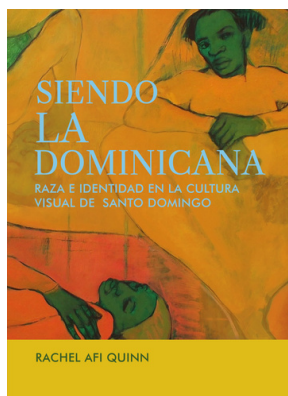
10\$ USD

(DISPONIBLE)



No ficción anticanónica

NO FICCIÓN



Siendo la dominicana

Rachel Afi Quinn

“Rachel Afi Quinn explora la ambigüedad racial en la República Dominicana. Partiendo de la conocida pieza artesanal dominicana, la muñeca sin rostro, Rachel propone esa imagen como la representación de una identidad racial fluida. Asimismo, a través de varias entrevistas a jóvenes mujeres dominicanas, entre las que incluye a artistas y activistas expuestas a experiencias transnacionales, analiza cómo estas intervienen narrativas raciales y de género a través de sus obras y las redes sociales.”

Zaida Corniel, Entretmas Revista

1era ed. 2024 / 300 pp.
Colección general
ACADEMIA

15.25x23cm, rústica
ISBN 978-9945-9300-7-8
25\$USD impreso
(NO DISPONIBLE)



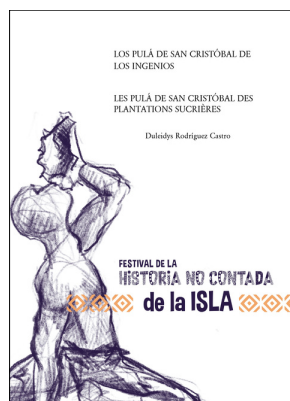
Biblioteca Tomada

María del Mar González y Lauristely Peña Solano

Biblioteca Tomada, de María del Mar González y Lauristely Peña Solano, es una valiosa guía para docentes interesados en crear y dinamizar un Club del Libro en escuelas y colegios. Con orientaciones claras y prácticas, las autoras proponen estrategias para fomentar la lectura colectiva y el pensamiento crítico. El libro ofrece recursos y actividades que invitan a tomar la biblioteca como un espacio vivo y participativo. Esta obra impulsa la construcción de comunidades lectoras dentro del ámbito escolar. Una herramienta imprescindible para maestros que creen en el poder transformador de la lectura compartida.

1era ed. 2022 / 40 pp.
Colección general
PEDAGOGÍA

21x17cm, rústica
ISBN 978-9945-9300-3-0
Gratuito
(DISPONIBLE
DISTRIBUCIÓN WEB)



Los Pulá de San Cristóbal de los Ingenios

Duleidys Rodríguez Castro

Los Pulá de San Cristóbal de los Ingenios, de Duleidys Rodríguez Castro, es una investigación genealógica que rastrea los orígenes africanos de una familia dominicana marcada por la esclavitud, el racismo y la marginalidad. La obra fusiona memoria familiar, archivos eclesiásticos y análisis social en un relato profundamente íntimo y colectivo. Publicado en el marco del Festival de la Historia No Contada por Proyecto Anticanon.

1era ed. 2022 / 40 pp.

Colección general

ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Bilingüe: español/francés

21.59 x 27.94 cm,

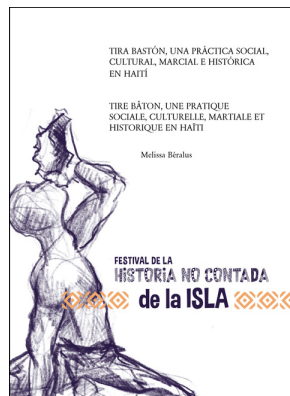
cuadernillo grapado

SIN ISBN

Gratuito

(DISPONIBLE

DISTRIBUCIÓN WEB)



Tirar bastón, una práctica social, social, marcial e histórica en Haití

Melissa Béalus

En *Tira bastón*, una práctica social, social, marcial e histórica en Haití, Melissa Béalus documenta con rigor y sensibilidad una práctica marcial haitiana de raíz africana que entrelaza danza, espiritualidad y resistencia. Más que una técnica de combate, el tirar bastón es un legado histórico poco conocido incluso por los propios haitianos. Su práctica desafía jerarquías coloniales y revela la continuidad cultural afrohaitiana. Publicado en el marco del Festival de la Historia No Contada por Proyecto Anticanon.

1era ed. 2022 / 13 pp.

Colección general

ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Bilingüe: español/francés

21.59 x 27.94 cm,

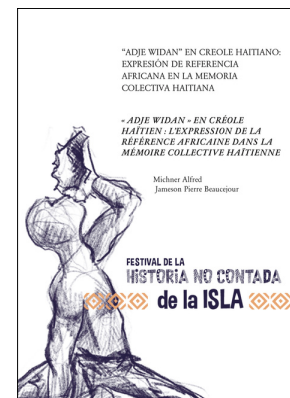
cuadernillo grapado

SIN ISBN

Gratuito

(DISPONIBLE

DISTRIBUCIÓN WEB)



“Adje widan” en creole haitiano: expresión de referencia africana en la memoria colectiva haitiana

Michner Alfred y Jameson Pierre Beaucejour

El texto denuncia la criminalización de la pobreza y la exclusión histórica del territorio haitiano por parte del poder estatal. Con un enfoque etnográfico comprometido, revela cómo la vida cotidiana es también una forma de lucha. Esta investigación fue publicada por Proyecto Anticanon en el marco del Festival de la Historia No Contada.

1era ed. 2022 / 21 pp.

Colección general

ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Bilingüe: español/francés

21.59 x 27.94 cm,

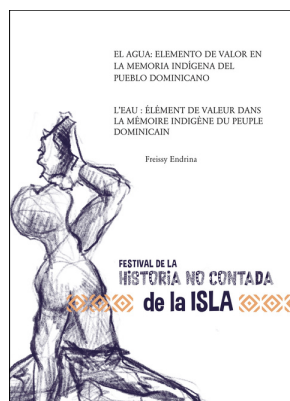
cuadernillo grapado

SIN ISBN

Gratuito

(DISPONIBLE

DISTRIBUCIÓN WEB)



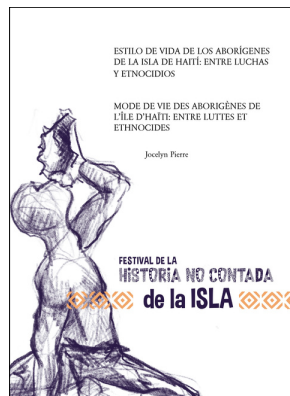
El agua: elemento de valor en la memoria indígena del pueblo dominicano

Freissy Endrina

Este texto investiga la relevancia del agua como vínculo entre la memoria indígena y el vudú dominicano. Reúne testimonios, mitos y crónicas que revelan cómo los cuerpos de agua funcionan como portales espirituales. Muestra la persistencia de creencias ancestrales pese a la colonización y la transculturación religiosa. Publicado en el marco del Festival de la Historia No Contada por Proyecto Anticanon.

1era ed. 2022/ 20 pp.
Colección general
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Bilingüe: Español/Francés
21.59 x 27.94 cm,
cuadernillo grapado
SIN ISBN
Gratuito
(DISPONIBLE
DISTRIBUCIÓN WEB)



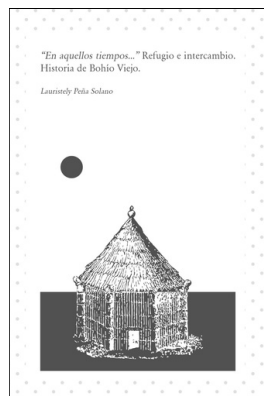
Estilo de vida de los aborígenes de la isla de Haití: entre luchas y etnocidios

Jocelyn Pierre

Este texto reconstruye la vida de los pueblos originarios de Haití antes de la colonización europea. Describe su organización política, creencias, agricultura y la forma comunitaria de vida basada en la colectividad. Publicado en el marco del Festival de la Historia No Contada por Proyecto Anticanon.

1era ed. 2022/ 20 pp.
Colección general
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Bilingüe: Español/Francés
21.59 x 27.94 cm,
cuadernillo grapado
SIN ISBN
Gratuito
(DISPONIBLE
DISTRIBUCIÓN WEB)



"En aquellos tiempos..." Refugio e intercambio. Historia de Bohío Viejo.

Lauristely Peña Solano

Esta investigación de Lauristely Peña Solano reconstruye la memoria de Bohío Viejo desde la tradición oral y la resistencia comunitaria. Relata cómo este paraje olvidado se forjó como refugio, intercambio y raíz para familias como los Belliard y Peña. El texto visibiliza la fuerza de las mujeres y el valor de la cultura colectiva frente al olvido oficial. Combina historia, genealogía y poesía para revivir un lugar vivo en la memoria popular. Un homenaje a la identidad y el arraigo como acto de resistencia ante la historia borrada.

1era ed. 2021/ 28 pp.
Colección general
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

21.6 x 14 cm, cuadernillo
grapado
SIN ISBN
10\$ USD
(DISPONIBLE)



Voces y prácticas taínas y negras en la tradición de curación con plantas medicinales vigentes en nuestra cultura

Ingrid Gómez Natera

Este texto rescata las voces taínas y negras en la medicina herbolaria dominicana.

Ingrid Gómez Natera documenta saberes ancestrales que sobreviven en plantas, rituales y curas cotidianas. Revelando un sincretismo cultural que desafía la medicina oficial.

Un valioso homenaje a la resistencia viva de la memoria popular.

1era ed. 2021/ 28 pp.

Colección general
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

21.6 x 14 cm, cuadernillo

grapado

SIN ISBN

10\$ USD

(DISPONIBLE)



Valores Anticanónicos - Emelda Ramos

Denisse Español

Patricia Minalla

Lauristely Peña

Michelle Ricardo

Arlene Sabaris

Texto analítico de la obra de la escritora Emelda Ramos, quien recibió el Reconocimiento a la Mujer Literata, 2024, de Anticanon.

1era ed. 2024/ 20 pp.

Colección general
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

21.6 x 14 cm, cuadernillo

grapado

SIN ISBN

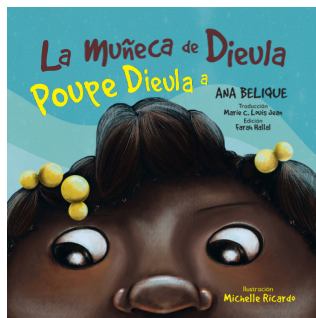
10\$ USD

(DISPONIBLE)



Infantiles anticanónicos

ANTICANON
INFANTIL



La muñeca de Dieula / Dieula Poupe

Ana Belique

En *La muñeca de Dieula*, nos cuenta la historia de Dieula, una niña que se descubre a sí misma a través de una muñeca negra. Este sencillo, pero profundo relato aborda la identidad y la autoaceptación desde la mirada infantil.

1era ed. 2021 / 26 pp.

Colección general

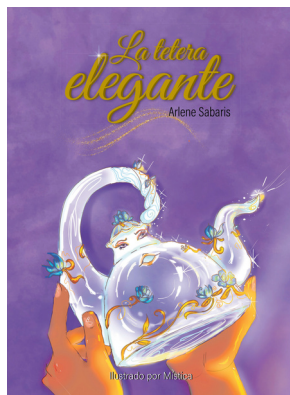
Bilingüe: español/creole haitiano

20.32x20.32cm, rústica

ISBN 978-9945-9300-2-3

10\$USD impreso

(NO DISPONIBLE)



La tetera elegante

Arlene Sabaris

En *La tetera elegante*, Arlene Sabaris recrea, al estilo de Andersen, la historia de una tetera vanidosa que presume de su linaje mientras observa, desde una vitrina, la vida y costumbres de una casa dominicana. El cuento, con diálogos vívidos y descripciones detalladas, revela la soledad como precio de la arrogancia. La narración combina historia, flora y arquitectura del Santo Domingo colonial. Acompañado de ilustraciones de Mística y una guía didáctica, este relato invita a reflexionar con niños y niñas sobre la identidad y la humildad.

1era ed. 2021 / 30 pp.

Colección general

21x26cm, rústica

ISBN 978-9945-9300-1-6

15\$USD impreso

(DISPONIBLE)



La Rusalka

Arlene Sabaris

En *La Rusalka*, Arlene Sabaris narra la historia de Marie, una joven maestra de música que, tras mudarse al campo con su esposo, se enfrenta a la soledad y la tristeza. Cuando la magia irrumpe en su vida, la realidad se desdibuja y surge un encuentro transformador con un ser mitológico. Este relato conmueve al entrelazar belleza, fuerza e inteligencia a través de la figura de la Rusalka. La obra invita a reflexionar sobre la transformación interior y ofrece una guía pedagógica para prevenir la violencia de género. Un cuento que toca el corazón y despierta conciencia.

1era ed. 2023 / 36 pp.

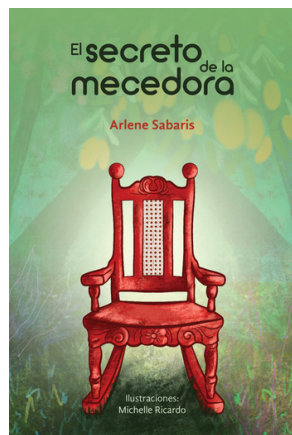
Colección general

13.97x20.32cm, rústica

ISBN 978-9945-9300-5-4

10\$USD impreso

(DISPONIBLE)



El secreto de la mecedora

Arlene Sabaris

Guille está convencido de que ya es demasiado grande para creer en hadas, duendes o mecedoras mágicas. Pero su abuela Celia tiene una historia diferente que contarle... A través de recuerdos, risas y un poco de misterio, "El secreto de la mecedora" nos lleva a un viaje donde lo cotidiano y lo extraordinario se entrelazan. ¡Un libro para reflexionar, soñar y descubrir!

1era ed. 2025 / 42 pp.

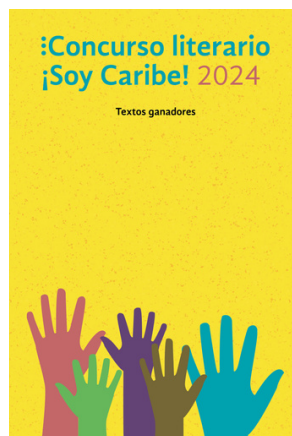
Colección general

13.97x21.59cm, rústica

ISBN 978-9945-9509-0-8

15\$USD impreso

(DISPONIBLE)



Veredicto concurso literario, ¡Soy Caribe!

Varias autoras

Veredicto y textos de autoras infanto-juveniles ganadoras del concurso organizado por Anticanon, ¡Soy Caribe!

1era ed. 2024/ 23 pp.

Colección general

21.6 x 14 cm,

cuadernillo grapado

SIN ISBN

Gratuito

(DISPONIBLE

DISTRIBUCIÓN WEB)



El Misterio de la Cascada

Arlene Sabaris

En el corazón del Bosque Escondido, un grupo de hadas descubre una cueva mágica oculta tras la cascada de las Luciérnagas. Al explorarla, aprenden que cada una ve el mundo con sus propios colores y que la verdadera magia nace de la unión, la amistad y la diversidad. Una historia sobre crecer, descubrir y crear juntas mientras se trabaja en equipo.

1era ed. 2025 / 40 pp.

Colección general

25.4 x25.4 cm, tapa dura

ISBN 978-9945-9509-8-4

25 \$USD impreso

(DISPONIBLE)